

主題閱讀：「在文化長河中遨遊」（初級組）

亞軍

得獎學生：高璐瑤

就讀學校：德望學校

閱讀書籍：東坡志林：天才的遊戲之筆

作者：王連文

出版社：黃山書社

在中國讀書人心裡，蘇東坡無論是作為詩人、文壇領袖，還是隔著時空遙遙相望的友人知己，都佔有特殊的一席之地。這位文壇巨匠給人們留下的印象，可能是「高處不勝寒，起舞弄清影」的清冷孤傲，也許是「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生」的肆意灑脫，又或是「驚濤拍岸，捲起千堆雪」的萬丈豪情，可也絕不僅僅如此。

若想真正地、深入地瞭解這位活在千年前文豪的人生寫照，單看蘇軾的詩詞歌賦遠遠不夠，更得看東坡對自己最真實的解讀——《東坡志林》。《東坡志林》與蘇軾筆下令人驚嘆的詞賦不同，它完全取材自蘇軾的

的日常生活，少了些拘謹，多了些閒散，可以說是蘇東坡為自己人生交出的一份完美答卷和總結，亦是他抒發自己滿腹才情和見解的最佳渠道，更是讓我們真正地瞭解東坡的一塊碑石。

《天才的遊戲之筆——東坡志林》是一本《東坡志林》的鑒賞集，東坡所書寫的志林是由文言所著的，而這本《志林》的賞析集無疑簡化了閱讀的難度。此書共分為五卷，先摘錄原文，續而以風趣幽默的白話文進行品讀和講解。這不僅讓令人望而卻步的文言文變得簡單易明，亦仔細推敲了東坡記錄在志林中的言行舉止，揭露了東坡企圖掩蓋在文字間最真實的天才，讓人在編者的帶領下，一步步走進這位文豪的人生。

卷一主要記載了東坡外放為官時的所見所聞，官場失意的東坡並沒有感到挫敗頹廢，反而遊山玩水，賞盡了大宋的錦繡山河，也聽來了不少奇聞異事。其中便包括了許多遊記，眾多遊記中最令我印象深刻的，無疑是《記游廬山》。很多人對廬山都並不陌生，從李白的《望廬山瀑布》到蘇軾的《題西林壁》，秀美的山巒與瀑布無疑是文人雅客的寵兒，而廬山可以被稱為歷代文豪的「打卡聖地」，蘇軾作為當代的詞畫大家，自然亦未能免俗。他所著的那句「不識廬山真面目，只緣身在

此山中」，更是將廬山的巍峨表達得淋漓盡致。在《東坡志林》中，蘇軾就游廬山一事，以及很多途中遇到的妙人趣事做了詳細的補充，同時記錄了除這首聞名天下的詩外，另外幾首頌贊廬山的作品。

卷二和卷三為東坡對道教和佛家的看法，不得不說，蘇軾確實對道、佛、儒三教都有十分深入的認知，更重要的是，他並非盲目地跟從一些無知的和尚和道士的胡言亂語，反而有自己的見解。蘇東坡雖然信佛，但他不會將信仰的形式變成自己的束縛，例如《誦經帖》一章中，蘇軾曾食肉後漱口誦經，於是有人斥責他，言道誦經前必須齋戒沐浴。當然，東坡不會對這種囉嗦的小人言聽計從，而是用幽默巧妙的言辭讓那人無話可說，蘇軾的辯論能力也在這章中可見一斑。蘇軾之所以將這章錄入《東坡志林》，是為了讓這件事作為寓言警醒後人——千萬不要對苛刻之人所提的無理要求言聽計從，更不要使自己成為這種不受人歡迎的、多管閒事的小人。同時，蘇軾也借此教導我們，不要過分追求表面的形式，有質量內容方才是事情的關鍵。

第四五卷大部分為蘇軾對古今政治的見解，同時也包括了一些東坡遊歷時的見聞。我認為這兩卷是整本書的精華所在，亦真正披露了隱藏在字裡行間的天才作家

的真面目。這本書的編者收錄了《名容安亭》，起初我無法理解短短兩句話如何能展現蘇軾的才情，然而編者簡單易明的品讀使我豁然開朗——蘇軾沒有一間小屋子需要他來命名，但他心中自有一座名為容安的房間，勉勵自己知足常樂、隨遇而安。短短二句，讓超凡脫俗、潔身自好的東坡展現在了我們面前。他借此也教導我們：無需貪戀表面的榮華富貴，唯有心安，方才是能使自己快樂的源泉。卷中另一篇使我難忘的是《赤壁洞穴》，這篇文章只是描述赤壁的景色，並沒有太多深刻的情感。但是，我們彷彿能在這個地方，在樸素的文字描寫背後，看到蘇軾寫下的無數千古絕唱——「不知東方之既白」的灑脫到「大江東去浪淘盡」的狂放，赤壁古戰場，這個古老而神秘的洞穴中，蘇軾為我們留下了太多值得銘記的經典。

《東坡志林》為我們展現了一個才氣橫溢，豁達大度，真誠質樸的東坡。他是歷史長河中的一道最燦爛的記憶，更是中國無數知識分子的楷模，引領著我們走好自己的人生道路——回首向來蕭瑟處，歸去。也無風雨也無晴。

